

Lydside

I mange nyere produktioner er lydsiden kompleks. Derfor er det vigtigt, at der sættes fokus på lydsiden i en film, en musikvideo, en reklame etc.

Når der skal arbejdes med fx en kort film eller en musikvideo, kan det være en god ide først at arbejde med lydsiden, derefter billedsiden (uden lyd!) og til sidst begge dele. Det vil give en dybere forståelse for lydside og billedside, og at samspillet er det, der giver helheden.

Ved lyd skelnes der mellem synkron og asynkron lyd

- Synkron lyd: lyd der kan forbindes med billedsiden.
- Asynkron lyd: kommer fra en lydkilde, der ikke 'ses' i billedet.

	Synkron	Asynkron
Tale	Dialog Monolog Interview	Speak Voice Over
Musik	Musik i billedet	Underlægningsmusik
Reallyd	Reallyd	

- **Tale**

Synkron: (læbesynkron):

Dialog
Monolog
Interview

Asynkron: speak: (nedskreven speak, hvor billedsiden redigeres på baggrund heraf)

Voice-over: (fortæller ind over en færdigredigeret billedside)

- **Musik**

Synkron: Når man fx i billedsiden ser et orkester spille, eller der kommer musik ud af en radio eller Ipod

Asynkron: Underlægningsmusik. Asynkron musik kan virke stærkere på tilskueren endden synkrone musik, hvor billed- og lydside stemmer sammen. Musikken er stemningsskabende.

- **Reallyd**

Reallyd er den lyd, der hører til billedsiden. Reallyd er synkron lyd.

Clean sound er reallyd, der er hører til i billedet, men optaget efterfølgende og lagt på. Opleves som reallyd.

Effektlyd

Forstærket lyd, der kan sætte særligt fokus på noget eller bruges til at signalere en kommende fare. Effektlyd kan virke som et varsel om noget ondt eller godt.

Effektlyd kan være både synkron og asynkron.

Synkron: reallyde, der er forstærket (bestik, der skramler, måge, der skriger osv.)

Asynkron: lyd, der ikke behøver at være realistisk, fx overdreven hjertebanken, ekstremt høj musik

Effektlyd kan også være fravær af lyd, hvilket kan have en meget stærk effekt!