

Lyriske/narrative lag i musikvideoer

Der er to hovedgenrer af musikvideoer: den lyriske musikvideo og den narrative musikvideo.

De fleste musikvideoer er faktisk blandingstyper. Det er derfor vigtigt at finde frem til de vigtigste lag.

Når du er færdig, skal du overveje om videoen er et godt udtryk for sangen/musikstykket. (Brug kopiark til at fastholde iagttagelserne).

I det enkelte lyriske eller narrative lag kan artisten/artisterne være med på billedsiden – eller de kan høres, men ikke ses. På den måde kommer de til at optræde som:

- en førstepersonsfortæller, en jeg- eller vifortæller
- en tredjepersonsfortæller

LYRISK MUSIKVIDEO

A. artisten/artisterne (jeg/vi) – en førstepersonsfortæller

synger til publikum ved koncert (vi ser både artist og publikum), i studiet eller synger til seerne mens han/hun/de står, går, danser, sidder, løber.. Vi kan se artist/artister.

B. artisten/artisterne (han/hun/de) en tredjepersonsfortæller

synger uden for billedet. Billedsiden består som regel af forskellige former for billedlyrik (dreamlike visuals), fx: køreture, dansepiger, hiphoppere, dansende folk i gaden, folk i ørkenen, enkelte sekvenser visualiseres, metaforer, indklippede billeder fra film. De forskellige lyriske lag kan benytte velvalgte farvetoner, fokus/defokus, klipperytmer osv. Vi kan ikke se artist/artister.

NARRATIV MUSIKVIDEO

er en fortælling med et tidsligt forløb, ofte en begyndelse, en handling, en slutning

A. artisten/artisterne er en førstepersonsfortæller (jeg/vi)

synger/spiller og agerer i den narrative handling (jeg/vi). Vi kan se artist/artister.

B. artisten/artisterne er en tredjepersonsfortæller (han/hun/de)

synger uden for handlingen (han/hun/de). Vi kan ikke se artist/artister.

Kilde: Lennard Højbjerg: Fortælle teori 2 - Musikvideo og Reklamefilm. Akademisk Forlag (2000)

Denne side erstatter side 52 i Vejledning og kopsisider.
Siden kan desuden hentes på www.gege.dk